

ЛЕГКО ЛИ БЫТЬ МОЛОДЫМ... О. Александр Мень и Маргенштерн Алишер
1990 год... Начало лета. В Москве, в Центральном парке культуры и отдыха имени Горького праздник газеты «Московский комсомолец». На открытых сценах выступают артисты, писатели, поэты. На одной из них - отец Александр Мень. Главный редактор знал, что Мень собирает большие аудитории, и поместил его имя на афише.

Есть одна, после его выступления, редкая фотография – собирательный образ. Он в окружении молодых людей, сзади теснятся ещё. Ближние – 5 человек, всем, кроме пожилой женщины, слегка за двадцать.

Каждое лицо характерно, портретно. В сумме - образ той молодёжи, которая на путях перестройки блуждала в поисках Пути, Истины и Жизни. Именно так называется цикл его книг о религиозном пути человечества.

Ребята обращаются к священнику со своими вопросами, проблемами. И хотели бы получить ответ от него, которого только что слышали, которому, как они решили, можно довериться.

Вот что пишет автор этой фотографии: "Я услышал простые обычные слова и, вместе с тем, с совершенно новым содержанием, которое открывалось мне впервые: Бог, вера, доброта, надежда, прощение, любовь. Всмотритесь в лица - счастливые, иначе не могу их назвать".

Девушка в очках, на груди модное кольцо. Правая рука с разжатыми пальцами касается губ. Глубоко задумалась, не может выразить наболевшее... сокровенное... Молодой человек рядом. Белая рубашка, распахнутый ворот. Восхищён! Он наконец-то встретил того, кто словом своим спасёт его, его друзей, а, может быть, и наше несчастное отечество... Он недавно отслужил в армии, нахлебался там всякой чуши, бессмыслицы тупиковой, а выход есть...

Рядом, слева, другой молодой человек. В очках. На лице печать явного интеллекта. Он вдумывается в нетривиальную мысль, высказанную отцом Александром. Он тоже надеется, что его будущее состоится, быть может, обнадёженное неожиданным прозрением. Доверие, чуть приглушенное университетскими знаниями. Которые базировались на атеизме... Но доверия всё-таки больше...

Девушка, за плечом у первого, задумалась над услышанным... У неё тоже тьма, вопросов... Как бы их совместить с тем, что говорит этот необыкновенный человек... Священник?.. Никогда не слышала священников, да и не видела...

И ещё одна молодая, чуть в стороне. Она потрясена. Она благодарна батюшке за откровение, которое отвечает на её главный вопрос... Узнать бы, где служит, в каком храме?..

И между ними седовласая женщина. Слушает отстранённо, не глядя на говорящего. Вспоминает, быть может, то время, когда таких батюшек ставили к стенке или гноили на Соловках... Не верит своим ушам... В каком храме служит этот проповедник? Расскажу о нём дома своим детям, может быть, съездим в его храм?..

А те, что толпятся сзади, тоже молодые, только что слышали его со сцены... Но мало, хотят слушать еще.

Его лицо, чуть смущённое, озаряет дружеская улыбка. В руке три гвоздики. Чьё-то признание.

Его лекции в различных аудиториях были переполнены слушателями. Молодёжь преобладала. Многие тогда пришли в Церковь...

И многие, через короткое время, отхлынули от неё. Не убийство отца Александра испугало их. А отсутствие там благодатного света, ясности...

Скоро посыпался и компромат на многих "служителей культа" - в свободном медийном пространстве компромат общедоступен. Молодому человеку, пришедшему в Церковь из безбожного мира, трудно объяснить, что Церковь непорочна, но это не распространяется на всех ее служителей. У того поколения, крупницы которого тогда окружили о. Александра в Парке Горького, наверное, уже выросли внуки... У них свои интересы, пристрастия, вкусы.

Один из сегодняшних кумиров молодёжи, пожалуй, самый востребованный, пантовый репер - Маргенштерн Алишер. Он называет себя дьяволом. На Лбу чётко чернеет тату "666". Его девиз – под долбёжным ритмом - дозволенная раскрепощённость! Делай, что хочешь. Я на сцене, а вы, там, внизу, прихваченные наркотой, трясите руками и ногами, прыгайте, по моей команде - вопите. И вопят, и дрыгаются сообща, «высвобождая» свои душевные темноты. А на сцене режущие всполохи прожекторов, столпы огня и дыма, синхронные ассистенты, обворожительная обнажёнка. Грохот и ор.

Вот некоторые названия из его репертуара: «Мне пох», «Уфор. Деньги», «Виски на завтрак», «Дуло», «Владимир Путин - молодец», «Пососи», «Маргенштерн стал католическим священником». Гримасничает, скачет перед святым престолом. За православный мог бы огрести по полной, как "Pussy Riot". А католиков давай, "изобличай". Они нам пох. На фоне доступных женских прелестей. Ну, пожурил один ксёндз... Даже если в суд подадут и штраф назначат, откупится. Недавно 10 млн рублей подарил больному ребёнку. Милосердный, дьявол.

Билеты на его концерты - от 1 000 до 7 000 рублей. Раскупаются мгновенно.

Высокомерен, насмешлив, нарочито артистичен. "Лучший российский исполнитель".

"Музыкант года". Юный, двадцатидвухлетний, миллионер. В клипах частый аргумент – горы и тучи взлетающих купюр. Он, купаясь в их месиве, свидетельствует: и вы станете такими же успешными и богатыми, исповедуя МОЮ свободу.

Врач-психиатр об этом прославленном феномене говорит: беспросветный инфантилизм, диссоциативное расстройство личности.

Но чем можно отвратить молодёжь от соблазнительного наркотика, когда подлинные культурные ценности ей недоступны, а Церковь отпугивает.